



BREAKING MUSIC
CONCORSO DI COMPOSIZIONE

SYNTAX
ENSEMBLE

Il Syntax Ensemble – Associazione musicale culturale - indice un concorso di Composizione dedicato alla promozione di nuovi brani da includere nel proprio repertorio. Syntax ensemble cerca composizioni capaci di trasmettere un'idea estetica chiara insieme con la padronanza della scrittura strumentale e della programmazione elettronica, al fine di mettere in risalto le doti tecniche ed espressive dei propri musicisti.

BREAKING MUSIC CONCORSO DI COMPOSIZIONE

Art. 1. Condizioni di partecipazione

Sono ammessi compositrici e compositori di qualunque nazionalità che non abbiano superato i 40 anni di età il 30 Giugno 2018. Il concorso è aperto anche ai cittadini apolidi, i quali dovranno allegare una dichiarazione di residenza.

Art. 2. Modalità di selezione dei candidati

Il Concorso si articola in tre fasi.

Fase 1

I partecipanti devono inviare due partiture per qualsiasi organico insieme con le rispettive registrazioni (formato .wav, .aiff, .mp3., .aac). I video non saranno presi in considerazione. Sono esclusi i brani acusmatici. Le partiture e i nomi dei file delle registrazioni devono indicare solo uno pseudonimo e non devono contenere alcun riferimento al luogo di esecuzione, all'eventuale Istituzione committente e ai musicisti che sono coinvolti nella registrazione. È possibile l'invio di brani editi e/o inclusi in CD e DVD commerciali. Non è preclusa alcuna estetica in luogo delle selezioni. I materiali devono essere inviati insieme con la documentazione elencata all'art. 10.

Il Syntax ensemble, in seduta plenaria, ammetterà fino a 30 dossier da trasmettere alla fase successiva della selezione.

Fase 2

I dossier selezionati dal Syntax Ensemble saranno trasmessi alla Giuria del Concorso composta da:

- Ivan Fedele, compositore;
- Gabriele Manca, compositore;
- Alessandro Solbiati, compositore;
- Gabriele Bonomo, manager editoriale;
- Gianluigi Mattiotti, musicologo;
- Ralph Fassey, mecenate.

I dossier saranno trasmessi col solo pseudonimo indicato in partitura. Sulla base dei dossier ricevuti, la Giuria selezionerà un massimo di cinque candidati che accederanno alla fase successiva. I nomi dei finalisti non saranno comunicati alla giuria.

Fase 3

I cinque candidati ammessi saranno decretati come finalisti del concorso. Essi dovranno scrivere un nuovo brano secondo le regole espresse all'art. 3 e 4 del presente bando.

È fatto divieto ai candidati ammessi alla finale di prendere contatto con i giurati del concorso per le finalità dello stesso. La Giuria comunicherà eventuali interferenze e i candidati saranno automaticamente esclusi dal concorso.

I giurati dichiareranno eventuali rapporti didattici in corso con i finalisti e per tali brani si asterranno da partecipare alla discussione.

I nuovi brani composti saranno eseguiti in un pubblico concerto all'interno della stagione del Syntax Ensemble a cui la Giuria sarà presente.

I nomi dei candidati saranno rivelati pubblicamente solo all'inizio della serata del concerto.

Dopo avere ascoltato il concerto, la Giuria completa si riunirà e decreterà il Vincitore del Concorso.

Art. 3. Organico dei nuovi brani per la fase finale

I cinque finalisti dovranno scrivere un nuovo brano della durata compresa tra i dieci e i quindici minuti per una formazione di almeno sei musicisti, scelti liberamente tra i seguenti strumenti:

- Voce femminile (estensione La3 – Sib 5);
- Flauto (Ottavino, Flauto in do, Flauto contralto, Flauto basso, Flauto a coulisse);
- Clarinetto (Clarinetto piccolo in Mib, Clarinetto in Sib, Clarinetto in La, Clarinetto Basso);
- Violino (anche Violino elettrico);
- Violoncello (anche Violoncello elettrico);
- Pianoforte (a coda, è escluso il pianoforte verticale);
- Percussioni: Vibrafono, 1 tam tam, 1 triangolo, 2 piatti sospesi, 2 temple block, 5 wood block, 1 tamburo rullante, 2 tom tom;
- Elettronica (tempo differito e/o live electronics)

L'elettronica conta quanto un musicista. E' ammesso l'uso di più di uno strumento per ogni strumentista durante l'esecuzione dello stesso pezzo, tra quelli menzionati nell'elenco.

Il compositore deve indicare espressamente se i brani devono essere diretti o meno.

Le partiture devono essere scritte al computer con software di videoscrittura musicale.

E' ammessa la preparazione non invasiva degli strumenti. Nel caso sia necessario preparare uno strumento il compositore deve fornire un video di qualità amatoriale (formato .mov, mp4, .avi) in cui mostra dettagliatamente la preparazione di ogni strumento. Tale preparazione deve essere possibile con materiali di facile reperimento e deve essere possibile in un lasso di tempo non superiore ai centoventi secondi.

L'uso di strumenti accessori da parte dei musicisti (sonagli, giocattoli, triangoli, piccoli dispositivi elettroacustici) è possibile. I candidati s'impegnano a spedire i propri materiali qualora essi siano di difficile reperimento per l'ensemble.

Art. 4. Formato dell'elettronica

E' ammesso l'uso dell'elettronica sia nei brani presentati nel dossier per la fase 1 sia per i nuovi brani scritti per la finale. Per l'eventuale elettronica presente nei brani presentati nella fase 1 è sufficiente che essa sia inclusa nella registrazione annessa alla partitura e non è necessario inviare i dossier informatici. Maggiori dettagli circa le modalità di programmazione dell'elettronica saranno concordati a conclusione della Fase 2 del concorso con i cinque compositori finalisti.

L'uso di elettronica "low-fi" è ammesso. L'ensemble si promulgherà a trovare i materiali prescritti nella partitura ma in caso di necessità il compositore deve impegnarsi a garantire l'invio dei materiali prescritti a mezzo posta quando necessari ai lavori dell'ensemble. E' possibile chiedere nel periodo di validità del bando delucidazioni aggiuntive in merito a esigenze particolari riguardanti i dispositivi di captazione e diffusione.

Art. 5. Contributo di segreteria

I partecipanti devono inviare un contributo di segreteria di € 70 prima della data di scadenza del Bando. I versamenti possono essere fatti sul seguente conto bancario:

IBAN: IT45 F033 5901 6001 0000 0157 244

BIC: BCITITMX

Per i compositori provenienti dalla Cina, dalla Russia e da altre nazioni con internet limitato o pagamenti esteri soggetti a restrizioni, è possibile inviare il contributo di partecipazione anche tramite PayPal, all'account associato all'indirizzo email syntaxensemble@gmail.com

L'invio del contributo di partecipazione deve essere effettuato in Euro al netto delle tasse della piattaforma.

E' escluso il pagamento tramite Bitcoin o altre criptovalute.

I partecipanti devono allegare una copia della ricevuta del bonifico effettuato.

Il contributo di partecipazione non è rimborsabile.

Art. 6. Presenza dei partecipanti selezionati al concerto finale

La presenza dei compositori durante il concerto finale non è obbligatoria. Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. La segreteria dell'ensemble è disponibile a redigere documenti d'invito ufficiali che possano

servire ai partecipanti a reperire risorse finanziarie a supporto della loro trasferta.

Art. 7. Modalità d'invio dei dossier e scadenza del bando.

I dossier dei partecipanti per la Fase 1 del concorso, completi della scheda d'iscrizione da compilare e sottoscrivere, devono arrivare tramite internet (link dropbox, wetransfer, google drive, spazio ftp, ecc.) entro il 30 Giugno 2018 alle ore 24.00 all'indirizzo mail coordinazione@syntaxensemble.com.

L'invio di dossier incompleti è motivo di esclusione dal concorso.

I compositori s'impegnano a fornire tutti i materiali informatici, audio e video necessari per la corretta diffusione del pezzo nei tempi stabiliti da questo bando.

Art. 8. Calendario completo del concorso

I partecipanti devono prendere nota delle date di svolgimento del concorso:

- 30 Giugno 2018: data limite per l'invio delle candidature
- 31 Luglio 2018: comunicazione ai partecipanti selezionati per la fase 3
- 31 Gennaio 2019: data limite di consegna dei nuovi brani composti (elettronica inclusa)

Il concerto finale sarà organizzato durante la stagione 2018/2019 dell'ensemble e sarà espletato entro aprile 2019.

Art. 9. Premi

I cinque brani selezionati dalla Commissione saranno eseguiti in un pubblico concerto della stagione del Syntax Ensemble al Teatro Dal Verme di Milano. La commissione di valutazione dei lavori, dopo avere assistito all'esecuzione in concerto delle cinque partiture finaliste, decreterà la/il vincitrice/ore assoluto del concorso cui sarà assegnato un rimborso spese dell'ammontare di € 2500 per la composizione di un nuovo brano per l'organico intero del Syntax Ensemble (l'uso dell'elettronica è benvenuto ma opzionale) da consegnare entro dicembre 2019 e che sarà eseguito nella stagione dell'ensemble 2019/2020. Il compositore vincitore sarà invitato ad assistere alla prima esecuzione del

brano commissionato.

Art. 10. Liberatorie e altri documenti

La scheda d'iscrizione e i dossier devono essere completati con la seguente documentazione:

- Scanner di un documento d'identità in corso di validità in formato .pdf;
- Copia dell'avvenuto bonifico per il pagamento del contributo di partecipazione;
- CV in formato .doc, .pages, .txt (max 100 parole)
- 1 foto libera da diritti

Art. 11. Informazioni aggiuntive

Per ogni informazione aggiuntiva si prega di inviare una email a: ensemble@syntaxensemble.com.

Art. 12. Disposizioni finali

Per ogni eventuale controversia, fa fede la versione italiana del presente bando, vale la Legge italiana ed è competente il foro di Milano.

Per casi di forza maggiore, la segreteria dell'ensemble, responsabile del Concorso di Composizione, si riserva la possibilità di apportare delle modifiche al presente bando.

Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile italiano e delle leggi speciali in materia.

Il Syntax Ensemble – Associazione musicale culturale garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al bando di concorso ai sensi del D.Lgs. 198/2006.

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 il trattamento dei dati personali forniti dai partecipanti sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza, tutelando la riservatezza ed i diritti dei partecipanti medesimi. Si informa che il

trattamento viene eseguito al momento del ricevimento dei dossier, al fine della partecipazione dei giovani compositori. I dati ricevuti verranno conservati in archivi informatici e cartacei. I dati personali potranno essere resi noti ai titolari del diritto di accesso, secondo le norme di legge o regolamento o risultino comunque necessari per lo svolgimento delle funzioni istituzionali o per rilevanti finalità di interesse pubblico. Ai partecipanti sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 ed in particolare il diritto ad accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti erronei o raccolti in violazione di legge, nonché opporsi al trattamento per motivi legittimi.

Il titolare nonché responsabile del trattamento è il Syntax Ensemble – Associazione musicale culturale. Il bando di concorso e la scheda d'iscrizione sono altresì scaricabili dal sito internet www.syntaxensemble.com.



SYNTAX ENSEMBLE

Valentina Coladonato - voce

Maruta Staravoitava - flauto

Marco Ignoti - clarinetto

Francesco D'Orazio - violino

Michele Marco Rossi - violoncello

Dario Savron - percussioni

Anna D'Errico - pianoforte

Maurilio Cacciatore - elettronica

Pasquale Corrado - direttore

